

**ГОУ ВПО РОССИЙСКО-АРМЯНСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ)  
УНИВЕРСИТЕТ**

Составлен в соответствии с  
государственными требованиями к  
минимуму содержания и уровню  
подготовки выпускников по  
указанному направлению  
«Филология» и Положением «Об  
УМКД РАУ».

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Директор ИГН**

**Маргарян Е.Г.**

«11» 07 2023 г.

**Институт:** Институт Гуманитарных наук

**Кафедра:** Русской и мировой литературы и культуры

**Автор(ы):** К.ф.н., ст. преподаватель А.А. Татевосян

***УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС***

**Дисциплина: Б1.О.07 Введение в литературоведение**

Для бакалавриата:

**Направление: 345.03.01 Филология**

заочная форма обучения

**ЕРЕВАН**

## **1. Аннотация**

### **1.1. Выписка из ФГОС ВПО РФ по минимальным требованиям к дисциплине**

В результате базовой части цикла студент должен

- для всех профилей подготовки:

знать: основные положения и концепции в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур); теории коммуникации и филологического анализа текста; иметь представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии; уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации и филологического анализа текста в собственной профессиональной деятельности; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов; участвовать в научных дискуссиях; владеть свободно основным изучаемым языком в его литературной форме; основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке.

- для профиля «Преподавание филологических дисциплин» дополнительно:

уметь: проводить учебные занятия и внеклассную работу по языку и литературе в учреждениях общего и среднего специального образования; готовить соответствующие учебно-методические материалы; распространять и популяризировать филологические знания.

### **1.2. Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)**

Дисциплина «Введение в литературоведение» взаимосвязана с дисциплинами:

1. «Теория литературы» (БЗ.Б.5);
2. «История русской литературы» (БЗ.Б.3);
3. «История зарубежной литературы» (БЗ.Б.4).

### **1.3. Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины (что должен знать, уметь и владеть студент для прохождения данной дисциплины)**

Дисциплина «Теория литературы» предполагает предварительное понимание закономерностей литературного процесса на уровне курса «Введение в литературоведение».

**1.4. Предварительное условие для прохождения (дисциплина(ы), изучение которых является необходимой базой для освоения данной дисциплины)**

Дисциплина «Введение в литературоведение» не предполагает предварительного освоения других дисциплин.

**2. Содержание**

**2.1. Цели и задачи дисциплины**

Работа филолога как в его научной, так и в педагогической деятельности невозможна без понимания закономерностей литературного процесса, представления о научном подходе к художественному тексту, умения применять инструменты литературоведческого анализа.

Задачей курса является дать студенту общее представление о:

- структуре и терминологии литературоведения,
- системе литературоведческих понятий,
- научном подходе к литературному произведению,
- закономерностях литературного процесса,
- методах анализа литературного произведения.

**2.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины (какие компетенции (знания, умения и навыки) должны быть сформированы у студента ПОСЛЕ прохождения данной дисциплины)**

После прохождения курса истории русской литературы студент **должен**: овладеть литературоведческой терминологией, получить представление о научном подходе к литературному произведению, его структуре и уровнях организации, закономерностях литературного процесса; овладеть методами анализа художественного произведения для дальнейшего применения приобретенных навыков в своей профессиональной деятельности; должен обладать способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области; способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в

области теории литературы, истории отечественной литературы; способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности; способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.

### **2.3. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)**

#### **2.3.1. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Виды учебной работы	Всего, в акад. часах
<b>1. Общая трудоемкость изучения дисциплины по семестрам, в т. ч.:</b>	<b>8</b>
1.1. Аудиторные занятия, в т. ч.:	<b>8</b>
1.1.1. Лекции	<b>4</b>
1.1.2. Практические занятия, в т. ч.	
1.1.2.1. Обсуждение прикладных проектов	
1.1.2.2. Кейсы	
1.1.2.3. Деловые игры, тренинги	
1.1.2.4. Контрольные работы	<b>2</b>
1.1.2.5. Другое (указать)	
1.1.3. Семинары	<b>2</b>
1.1.4. Лабораторные работы	
1.1.5. Другие виды (указать)	
1.2. Самостоятельная работа, в т. ч.:	<b>8</b>
1.2.1. Подготовка к экзаменам	
1.2.2. Другие виды самостоятельной работы, в т.ч. (указать)	
1.2.2.1. Письменные домашние задания	
1.2.2.2. Курсовые работы	
1.2.2.3. Эссе и рефераты	
1.2.2.4. Другое (указать)	
1.3. Консультации	

1.4. Другие методы и формы занятий	
Итоговый контроль (экзамен, зачет, диф. зачет - указать)	экзамен

**2.3.2. Распределение объема дисциплины по темам и видам учебной работы**

Разделы и темы дисциплины	Всего (ак. часов)	Лекции (ак. часов)	Практ. занятия (ак. часов)	Семинары (ак. часов)	Лабор. (ак. часов)	Другие виды занятий (ак. часов)
1	2=3+4+5+6+7	3	4	5	6	7
<b>Введение</b>	2	2				
<b><u>Раздел 1. Специфика художественной литературы</u></b>						
Тема 1.1. Виды искусства.						
Тема 1.2. Специфика художественной литературы.						
Тема 1.3 Произведение как художественное целое.						
Тема 1.4 Содержание художественного произведения.						
Тема 1.5 Литературные роды						
Тема 1.6 Литературные жанры						
Тема 1.7 Лексико-семантические особенности художественной речи.	4	2		2		
Тема 1.8 Тропы и стилистические фигуры.						
Тема 1.9 Система стихосложения.						
Тема 1.10 Рифма.						
<b>Контрольная работа</b>						
<b><u>Раздел 2. Художественный мир и композиция</u></b>	2					
Тема 2.1. Персонаж						
Тема 2.2. Сюжет						
Тема 2.3. Пространство и время	2	2		2		
Тема 2.4. Рассказчик						
Тема 2.5. Стилль						

<b>Тема 2.6</b> Стадиальность развития литературы <b>Тема 2.7</b> Методы в литературоведении <b>Контрольная работа</b>						
<b>ИТОГО</b>	<b>8</b>	<b>4</b>		<b>4</b>		

### 2.3.3 Содержание разделов и тем дисциплины

#### Введение

Литературоведение как наука о природе, генезисе и развитии литературы как вида искусства. Место литературоведения среди других гуманитарных наук. Структура литературоведения: история литературы, теория литературы, литературно-художественная критик. Дополнительные дисциплины: библиография, историография, палеография, текстология. Различия между общей, исторической и функциональной поэтикой. История происхождения литературоведческой методологии (эстетика, литературная критика). Разнообразие школ и направлений в современном литературоведении, использование методов иных гуманитарных наук при анализе литературных произведений.

#### Раздел 1. Специфика художественной литературы

##### **Тема 1.1.**

##### **Виды искусства.**

Ритуально-мифологический корни искусства, его образная природа. Мифотворческая функция искусства. Взаимовлияние искусства и других сфер духовной культуры, изменение его функций в историческом контексте. Классификация видов искусства, роль художественной литературы. Г. Лессинг о границах живописи и поэзии. Отличительные особенности художественного произведения. Самодостаточность и двойственность художественного образа: соединение «предметного» и «идеального». Отличие художественного отражения жизни от научного.

## **Специфика художественной литературы.**

Особенности слова как средства создания образа. Слово как средство передачи и осмысления действительности (художественная реальность) и создания облика персонажа с помощью речевых характеристик (устная и письменная речь), мыслей, описания душевного состояния. Аристотель о поэзии как искусстве «мимесиса», подражании искусства действительности. Отражение типического и общего в конкретно-чувственных образах. Соотношение понятий «прототип», «тип», «художественный характер», «персонаж», «герой», «образ». Замысел и отражение философско-эстетической и т.д. позиции автора в произведении. «Встреча» автора и читателя. Проблема авторства. Фольклор и литература, коллективное и индивидуальное авторство.

### **Произведение как художественное целое.**

Содержание и форма (в их единстве и проблеме разграничения) художественного произведения, его целостность, концептуальность и «самодостаточность». Различия понятий «эстетическая идея» (И. Кант), «поэтическая идея» (Ф. Шиллер), «идея прекрасного» (Гегель). Образное содержание и символическое значение. Понятие и функция художественного приема.

### **Содержание художественного произведения.**

Поэтическая идея. Художественная тема и ее авторская трактовка. «Вечные» темы. Проблематика. Тенденциозность. Категория пафоса. Героическое, драматическое, трагическое, идиллическое в литературе. Критическая направленность и комизм. Ирония и сарказм. Традиции карнавального смеха в литературе. Трагикомическое. Интерпретация. Контекст творчества, замысел, история создания произведения как опора для анализа.

### **Литературные роды**

Обоснование деления литературы на роды с точки зрения содержания и формы и его дискуссионность. Платон, Аристотель, Гегель. Эпос как объективное повествование. Лирика

как экспрессивное изображение. Драма как изображение действий персонажей, вовлеченных в конфликт посредством диалогов и монологов. Лиро-эпика, лирическая драма.

### **Литературные жанры**

Система жанров. Проблемы жанровой классификации, терминология, различие подходов. Устойчивость жанров и их историческая изменчивость. Различие принципов деления на жанры: фольклорные и литературные, прозаические и стихотворные, по объему, пафосу, родовой принадлежности. Эпические жанры: эпопея, роман, повесть, рассказ, новелла. Лирические жанры: ода, элегия, эпиграмма, послание, песня и др. Лиро-эпические жанры: поэма, басня, баллада. Драматические жанры: трагедия, комедия, драма, мелодрама. Система жанров классицизма и ее переосмысление. Жанр и стиль. Неканонические жанры.

### **Лексико-семантические особенности художественной речи.**

Архаизмы, неологизмы, диалектизмы, варваризмы, прозаизмы.

### **Тропы и стилистические фигуры.**

Виды иносказательности, перенос значения. Тропы: виды метафоры и метонимии, эпитет, ирония, перифраз, гипербола, литота. Простое и развернутое сравнение. Олицетворение и образный параллелизм. Символ, аллегория, эмблема. Риторические фигуры. Инверсия. Антитеза. Эллипсис. Виды поэтических повторов: анафора, эпифора, стык, рефрен. Синтаксический параллелизм. Градация. Бессоюзие, многосоюзие, хиазм, умолчание и т.д.

### **Система стихосложения.**

Понятие системы стихосложения. Античная метрика. Стопа. Гекзаметр. Элегический дистих. Связь системы стихосложения с особенностями национального языка.

Силлабическое, силлабо-тоническое, тоническое стихосложение. Ритм. Цезура. Переход русской поэзии от силлабического стихосложения к силлабо-тоническому, правила силлабо-

тонического стихосложения применительно к русскому языку. Вольный ямб. Логаэды.

Промежуточные формы между силлабическим и тоническим стихосложением: дольник,

тактовик. Дискуссия относительно системы стихосложения в армянской поэзии. Верлибр.

### **Рифма.**

Клаузула. Перенос. Виды рифмы: точная, неточная, богатая, бедная, составная, неравносложная, внутренняя и т.д.. Виды рифмовки: парная, параллельная, опоясывающая.

Строфика. Виды строф. Октава. Терцины. Сонет. Венок сонетов. Балладная строфа.

Одическая строфа. Онегинская строфа. Белый стих.

## **Раздел 2. Художественный мир и композиция**

### **Персонаж**

Структура и функция образа. Внешний и внутренний облик. Средства психологической характеристики. Индивидуальность и типичность характера. Внутренние противоречия. Статичность и становление характера. Речевая характеристика. Формы речи: монолог, реплики в диалоге, «мысли вслух», внутренний монолог, поток сознания, письменная и несобственно-прямая речь. «Вечные» образы. Положительные и отрицательные персонажи. Система персонажей: главные, второстепенные, эпизодические.

### **Сюжет**

Сюжет и фабула. Конфликт как движущая сила сюжета, воспроизведение устойчивых конфликтов. Внешние и внутренние действия. Единство сюжетного действия. Ситуация, конфликт, коллизия, интрига. Завязка, развитие событий, кульминация, развязка. Пролог и эпилог. Сюжетные и внесюжетные эпизоды. Эпиграфы. Названия произведения и отдельных глав. Сюжетные линии и связь между ними. Типология сюжетов. Циклизация произведений.

Мотивы.

### **Пространство и время**

Пространство и время в произведении. Символическое значение традиционных форм пространства-времени в произведении (замкнутое и открытое пространство, граница,

времена года, верх и низ и т. п.). Мифологическое, утопическое, историческое время.

Психологическое время персонажа. Понятие хронотопа. Виды хронотопа.

### **Рассказчик**

Субъективные формы повествования. Сказ. Оценочные характеристики.

Деперсонифицированный повествователь. «Точка зрения». Полифония. Объективность и субъективность. Повествование и диалог. Лирические отступления и вставные эпизоды.

Обращения к читателю. Монологи и диалоги в драме. Реплики «в сторону», авторское слово, хор.

### **Стиль**

Нормативные стили канонических жанров. Стилеобразующие элементы формы.

Взаимодействие элементов, формирующих стиль произведения. Различие между понятиями «стиль», «поэтика», «манера», «слог». Применение понятия «стиль» по отношению к направлению, творчеству группы писателей, автора, отдельного произведения. Стилевое влияние, стилизация, пародия.

### **Стадиальность развития литературы**

Сравнительно-историческое изучение литератур. Компаративистика. Смена стилей и направлений. Понятие литературного направления, литературного течения, литературной школы. Эстетические манифесты. Противоборство и преемственность литературных направлений. Особенности национальных литератур.

### **Методы в литературоведении**

Обзор методов литературоведческого исследования: описательный, биографический, культурно-исторический, сравнительно-исторический (компаративизм), сравнительно-сопоставительный, историко-типологический, историко-генетический, мифопоэтический, социологический, психологический, психоаналитический, формальный, структуралистский (семиотический).

## 2.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие аудитории, соответствующей количеству студентов.

## 2.5. Распределение весов по модулям и формам контроля

Формы контролей	Весы форм текущих контролей в результирующих оценках текущих контролей			Весы форм промежуточных контролей в оценках промежуточных контролей			Весы оценок промежуточных контролей и результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценках промежуточных контролей			Весы итоговых оценок промежуточных контролей в результирующей оценке промежуточных контролей	Весы результирующей оценки промежуточных контролей и оценки итогового контроля в результирующей оценке итогового контроля
	M1 <sup>1</sup>	M2	M3	M1	M2	M3	M1	M2	M3		
Вид учебной работы/контроля	M1 <sup>1</sup>	M2	M3	M1	M2	M3	M1	M2	M3		
Контрольная работа						1					
Тест											
Устный опрос											
Курсовая работа											
Лабораторные работы											
Письменные домашние задания						1					
Реферат											
Эссе											
<i>Семинар</i>											
<i>Другие формы (Указать)</i>											
Весы результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценках промежуточных контролей							1				
Весы оценок промежуточных контролей в итоговых оценках промежуточных контролей											
Вес итоговой оценки 1-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей										1	
Вес итоговой оценки 2-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей											
Вес итоговой оценки 3-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей											

<sup>1</sup> Учебный Модуль

Вес результирующей оценки промежуточных контролей в результирующей оценке итогового контроля											0,5
Экзамен/зачет (оценка итогового контроля)											0,5 (Экзамен )
	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$

### **3. Теоретический блок**

#### **3.1. Материалы по теоретической части курса**

##### **3.1.1. Учебник(и)**

1. Бахтин М. М. Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике // Вопросы литературы и эстетики. – М.: Худ. лит., 1975. – С.234-407.
2. Введение в литературоведение / Под ред. Г. Н. Пospelова. М, 1988.
3. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины / Под ред. Л. В. Чернец М., 2011.
4. Введение в литературоведение. Хрестоматия / Под ред. П. А. Николаева, М., 1997.
5. Грехнев В. А. Словесный образ и литературное произведение. Нижний Новгород, 1997.
6. Жирмунский В. М. Введение в литературоведение. Курс лекций / Под ред. З. И. Плавскина, В. В. Жирмунской. СПб., 1996.
7. Квятковский А. Поэтический словарь. М., 1966.
8. Лессинг Г. Лаокоон, или О границах живописи и поэзии, любое издание.
9. Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. Л., 1972.
10. Минералов Ю. И. Теория художественной словесности (поэтика и индивидуальность). М., 1999.
11. Тимофеев Л. И. Основы теории литературы. М., 1976.
12. Томашевский Б. В. Теория литературы. Поэтика. / Вступит, ст. Н. Д. Тamarченко; Комм. С. Н. Бройтмана при участии Н. Д. Тamarченко. М., 1996.
13. Федотов О. И. Введение в литературоведение. М., 1998.

4.

#### **5. Материалы по оценке и контролю знаний**

- 5.1.
- 5.2.
- 5.3.
- 5.4.

5.5.

5.6. Образцы экзаменационных практических заданий:

**Зачетные задания (по завершении изучения третьего раздела)**

Определить систему стихосложения (или ее отсутствие), стихотворный размер (если он есть), тип клаузулы (если он последовательно выдерживается), тип рифмы (если она есть):

Мой дядя самых честных правил,  
Когда не в шутку занемог,  
Он уважать себя заставил  
И лучше выдумать не мог.  
(А.С. Пушкин)

Определить тип тропа:

1. «Врачи боролись за его жизнь, но он выжил», Михаил Жванецкий

2. Тогда я демонов увидел черный рой,  
Подобный издали ватаге муравьиной...  
(А. Пушкин)

3. В тщеславном тлении кругом  
Почиют непробудным сном  
Высокородные бароны...  
(А. Пушкин)

Привести один пример использования эллипсиса.

-----

Определить систему стихосложения (или ее отсутствие), стихотворный размер (если он есть), тип клаузулы (если он последовательно выдерживается), тип рифмы (если она есть):

Приди — открой балкон. Как небо тихо;  
Недвижим теплый воздух, ночь лимоном  
И лавром пахнет, яркая луна  
Блестит на синеве густой и темной,  
И сторожа кричат протяжно: «Ясно!...»  
А далеко, на севере — в Париже —  
Быть может, небо тучами покрыто,  
Холодный дождь идет и ветер дует.  
А нам какое дело? слушай, Карлос,  
Я требую, чтоб улыбнулся ты...  
(А.С. Пушкин)

Определить тип тропа:

1. У Ивана Никифоровича, напротив того, шаровары в таких широких складках, что если бы раздуть их, то в них можно бы поместить весь двор с амбарами и строением.  
(Н. Гоголь)

2. Уж вы, ветры мои, ветерочки,  
Ваши тонки голосочки!  
Вы не дуйте, ветры, на лесочки,  
Не шатайте, ветры, в бору сосну!  
Во бору ли сосенке стоять тошно,  
Стоять тошно сосенке, невозможно...

3. Русь – поцелуй на морозе (В.Хлебников)

Привести один пример использования антитезы.

---

Определить систему стихосложения (или ее отсутствие), стихотворный размер (если он есть), тип клаузулы (если он последовательно выдерживается), тип рифмы (если она есть):

Двери вдыхают воздух и выдыхают пар; но  
ты не вернешься сюда, где, разбившись попарно,  
населенье гуляет над обмелевшим Арно,  
напоминая новых четвероногих. Двери  
хлопают, на мостовую выходят звери.  
Что-то вправду от леса имеется в атмосфере  
этого города. Это – красивый город,  
где в известном возрасте просто отводишь взор от  
человека и поднимаешь ворот.  
(И. Бродский)

Определить тип тропа:

1. А и горе, горе, гореваньце!  
А и лыком горе подпоясалось,  
Мочалами ноги изопутаны.  
(К. Данилов)

2. Читал охотно Апулея  
А Цицерона не читал.  
(А. Пушкин)

3. И серебром облиты лунным,  
Деревья мимо нас летят,  
Под нами с грохотом чугунным  
Мосты мгновенные гремят.  
(А. Фет)

Привести один пример использования параллелизма.

---

Определить систему стихосложения (или ее отсутствие), стихотворный размер (если он есть), тип клаузулы (если он последовательно выдерживается), тип рифмы (если она есть):

Мчатся тучи, выются тучи  
Невидимкою луна  
Освещает снег летучий;  
Мутно небо, ночь мутна.  
(А.С. Пушкин)

Определить тип тропа:

1. «Нет ничего проще, чем бросить курить — лично мне удавалось это проделывать около тридцати раз», Марк Твен

2. Кленовый лист напоминает нам янтарь.  
(Н. Заболоцкий)

3. Вдруг животрепетным сияньем  
Коснувшись персей молодых,  
Румяным, громким восклицаньем  
Раскрыло шелк ресниц твоих.  
(Ф. Тютчев)

Привести один пример использования инверсии.

---

Определить систему стихосложения (или ее отсутствие), стихотворный размер (если он есть), тип клаузулы (если он последовательно выдерживается), тип рифмы (если она есть):

Есть в напевах твоих сокровенных  
Роковая о гибели весть.  
Есть проклятье заветов священных,  
Поругание счастья есть.  
(А. Блок)

Определить тип тропа:

1. «ночное светило» (луна), «Люблю тебя, Петра творенье!» (Санкт-Петербург)

2. Серые шлемы  
с красной звездой  
белой ораве  
крикнули:  
— стой!  
(В. Маяковский)

3. И там, когда вечерняя заря  
Бледнеющим румянцем одевает  
Вершины гор, — пустынная змея  
Из-под камней, резвяся, выползает;  
На ней рябая блещет чешуя  
Серебряным отливом, как блистает  
Разбитый меч, оставленный бойцом  
В густой траве на поле роковом.  
(М. Лермонтов)

Привести один пример использования градации.

---

Определить систему стихосложения (или ее отсутствие), стихотворный размер (если он есть), тип клаузулы (если он последовательно выдерживается), тип рифмы (если она есть):

Надменный временщик, и подлый и коварный,  
Монарха хитрый льстец и друг неблагодарный,  
Неистовый тиран родной страны своей,  
Внесенный в важный сан пронырствами злодей!  
(К.Ф. Рылеев)

Определить тип тропа:

1. Анчар, как грозный часовой,  
Стоит, один во всей вселенной.  
(А. Пушкин)

2. Заячьими шапками  
Разбит Колчак...  
(В. Луговской)

3. Ваш шпиц — прелестный шпиц, не более наперстка!  
Я гладил всё его; как шёлковая шерстка!  
(А. Грибоедов)

Привести один пример использования парцелляции.

---

Определить систему стихосложения (или ее отсутствие), стихотворный размер (если он есть), тип клаузулы (если он последовательно выдерживается), тип рифмы (если она есть):

Гнев, богиня, воспой Ахиллеса, Пелеева сына,  
Грозный, который ахеянам тысячи бедствий соделал:  
Многие души могучие славных героев низринул  
В мрачный Аид и самих распростер их в корысть плотоядным  
Птицам окрестным и псам (совершалася Зевсова воля),-  
С одного дня, как, воздвигшие спор, вспыхнули враждою  
Пастырь народов Атрид и герой Ахиллес благородный.  
(Гомер «Илиада». Пер. Н. Гнедич)

Определить тип тропа:

1. Как огромный навозный жук,  
Черный танк напозал жужжа.  
(А. Сурков)

2. «Почему же ты смотришь на соломинку в глазу твоего брата, а в своём глазу не замечаешь бревна?» (Мф.7:1—3)

3. Устало все кругом: устал и цвет небес,  
И ветер, и река, и месяц, что родился,  
И ночь, и в зелени потусклой спящий лес,  
И желтый тот листок, что, наконец, свалился.  
(А. Фет)

Привести один пример использования риторического вопроса.

---

Определить систему стихосложения (или ее отсутствие), стихотворный размер (если он есть), тип клаузулы (если он последовательно выдерживается), тип рифмы (если она есть):

На севере диком стоит одиноко  
На голой вершине сосна  
И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим  
Одета, как ризой, она.  
(М.Ю. Лермонтов)

Определить тип тропа:

1. Прекрасен царскосельский сад, Где льва сразив, почил орел России мощной  
На лоне мира и отград.  
(А. Пушкин)

2. В Москве у входа в книжный магазин,  
Где очередь стояла за Спинозой.  
(В. Инбер)

3. Я из твоих соблазнов затаю  
Не влажный блеск малиновых улыбок, —  
Страдания холодную змею.  
(И. Анненский)

Привести один пример использования оксюморона.

---

Определить систему стихосложения (или ее отсутствие), стихотворный размер (если он есть), тип клаузулы (если он последовательно выдерживается), тип рифмы (если она есть):

Будем жить и любить, моя подруга,  
Воркотню стариков ожесточённых  
Будем в ломанных грош с тобою ставить...  
(Гай Катулл)

Определить тип тропа:

1. Долги дни короткие,  
Ветви в небе скрещены,  
Черные и четкие,  
Словно в небе трещины.  
(Н. Матвеева)

2. На крыльях черные кресты  
Грозят нам нынче с высоты.  
Мы стаи звезд на них пошлем,  
Мы их таранить в небе будем,  
Мы те кресты перечеркнем  
Зенитным росчерком орудий.  
(Н. Тихонов)

3. Четыре года мы побег готовили,  
Харчей три тонны мы наэкономили...  
(В. Высоцкий)

Привести один пример использования бессоюзия (асиндетона).

---

Определить систему стихосложения (или ее отсутствие), стихотворный размер (если он есть), тип клаузулы (если он последовательно выдерживается), тип рифмы (если она есть):

Она пришла с мороза,  
Раскрасневшаяся,  
Наполнила комнату  
Ароматом воздуха и духов  
...  
(А. Блок)

Определить тип тропа:

1. На глаза осторожной кошки  
Похожи твои глаза.

(А. Ахматова)

2. И шествуя важно, в спокойствии чинном,  
Лошадку ведёт под уздцы мужичок  
В больших сапогах, в полушубке овчинном,  
В больших рукавицах... а сам с ноготок!

(Н. Некрасов)

3. Любовь – пьянящее вино; Совесть, когтистый зверь, скребущий сердце, совесть, незванный гость, докучный собеседник, заимодавец грубый, эта ведьма, от коей меркнет месяц и могилы смущаются и мертвых высылают (А. Пушкин).

Привести один пример использования многосоюзия (полисиндетона).

---

Определить систему стихосложения (или ее отсутствие), стихотворный размер (если он есть), тип клаузулы (если он последовательно выдерживается), тип рифмы (если она есть):

Как покинула меня Парасковья,  
И как я с печали промотался,  
Вот далмат пришел ко мне лукавый:  
«Ступай, Дмитрий, в морской ты город,  
Там цехины, что у нас каменья.  
Там солдаты в шёлковых кафтанах,  
И только что пьют да гуляют:  
Скоро там ты разбогатеешь  
И воротись в шитом долимане  
С кинжалом на серебряной цепочке».  
(А.С. Пушкин)

Определить тип тропа:

1. Определить тип тропа:  
Мой Лизочек так уж мал,  
Так уж мал,  
Что из листика сирени  
Сделал зонтик он для тени  
И гулял.  
(К. Аксаков)

2. Сияньем тощим фонаря  
Глухие своды озаря,  
Идут...  
(А. Пушкин)

3. Пчела из кельи восковой  
Летит за данью полевой»  
(А. Пушкин)

Привести один пример использования многосоюзия (полисиндетона).

---

Определить систему стихосложения (или ее отсутствие), стихотворный размер (если он есть), тип клаузулы (если он последовательно выдерживается), тип рифмы (если она есть):

Девушка пела в церковном хоре  
О всех усталых в чужом краю,  
О всех кораблях, ушедших в море,  
О всех, забывших радость свою. (А. Блок)

Определить тип тропа:

1. Рулоны каменного сукна на капителях

Как товар из языческой разграбленной лавки...

(О. Мандельштам)

2. Все флаги будут в гости к нам

(А. Пушкин)

3. ... с длинных усов, напудренных тем неумолимым парикмахером, который без зову является и к красавице и к уроду, и насильно пудрит несколько тысяч уже лет весь род человеческий.

(Н. Гоголь)

Привести один пример использования оксиморона.

---

Определить систему стихосложения (или ее отсутствие), стихотворный размер (если он есть), тип клаузулы (если он последовательно выдерживается), тип рифмы (если она есть):

Дней бык пег.

Медленна лет арба.

Наш бог бег.

Сердце наш барабан.

(В. Маяковский)

Определить тип тропа:

1. Вагоны шли привычной линией,

Подрагивали и скрипели;

Молчали желтые и синие;

В зеленых плакали и пели.

(А. Блок)

2. Люблю зимы твоей жестокой

Недвижный воздух и мороз,

Бег санок вдоль Невы широкой.

Девичьи лица ярче роз,

<...>

Шипенье пенистых бокалов

И пунша пламень голубой.

(А.С. Пушкин)

3. Какая грусть! Конец аллеи

Опять с утра исчез в пыли,

Опять серебряные змеи

Через сугробы поползли.

(А. Фет)

Привести один пример использования анафоры.

---

Определить систему стихосложения (или ее отсутствие), стихотворный размер (если он есть), тип клаузулы (если он последовательно выдерживается), тип рифмы (если она есть):

В рабстве спасённое

Сердце народное -

Золото, золото

Сердце народное!

(Н.А. Некрасов)

Определить тип тропа:

1. Он был похож на вечер ясный:  
Ни день, ни ночь, — ни мрак, ни свет!..  
(М. Лермонтов)

2. И твоя одичалая прелесть —  
как гитара, как бубен весны!  
(А. Блок)

3. Поет зима - аукает,  
Мохнатый лес баюкает...  
А по двору метелица  
Ковром шелковым стелется.  
(С. Есенин)

Привести один пример использования эпитеты.

---

Определить систему стихосложения (или ее отсутствие), стихотворный размер (если он есть), тип клаузулы (если он последовательно выдерживается), тип рифмы (если она есть):

Уме незрелый, плод недолгой науки!  
Покойся, не понуждай к перу мои руки:  
Не писав летящи дни века проводи  
Можно, и славу достать, хоть творцом не слыти.  
Ведут к ней нетрудные в наш век пути многи,  
На которых смелые не запнутся ноги.  
(А. Кантемир)

Определить тип тропа:

1. И стройных жниц короткие подолы,  
Как флаги в праздник, по ветру летят.  
(А.Ахматова)

2. Не жаль мне лет, растроченных напрасно,  
Не жаль души сиреневую цветь.  
В саду горит костер рябины красной,  
Но никого не может он согреть.  
(С.Есенин)

3. Здесь барство дикое, без чувства, без закона,  
Присвоило себе насильственной лозой  
И труд, и собственность, и время земледельца...  
(А.Пушкин)

Привести один пример использования эллипсиса.

---

Определить систему стихосложения (или ее отсутствие), стихотворный размер (если он есть), тип клаузулы (если он последовательно выдерживается), тип рифмы (если она есть):

Срам честный лице девы вельми украшает,  
Егда та ничесоже нелепо дерзает.  
Знамя же срама того знается оттуду,  
Аще очес не мешет сюду и онуду.  
(Симеон Полоцкий)

Определить тип тропа:

1. И полусонным стрелкам лень  
Ворочаться на циферблате,  
И больше века длится день  
И не кончается объятье.  
(Б. Л. Пастернак)

2. Обвеян вещею дремотой,  
Полураздетый лес грустит...  
Из летних листьев разве сотый,  
Блестя осенней позолотой,  
Еще на ветви шелестит.  
(Ф. И. Тютчев)

3. Забыли русский штык и снег,  
Погребший славу их в пустыне.  
(А. Пушкин)

Привести один пример использования антитезы.

---

Определить систему стихосложения (или ее отсутствие), стихотворный размер (если он есть), тип клаузулы (если он последовательно выдерживается), тип рифмы (если она есть):

С Новым годом — светом — краем — кровом!  
Первое письмо тебе на новом  
— Недоразумение, что злачном —  
(Злачном — жвачном) месте зычном, месте звучном  
Как Эолова пустая башня.  
(М. Цветаева)

Определить тип тропа:

1. Мело, мело по всей земле  
Во все пределы...  
(Б.Пастернак)

2. Эй, борода! А как проехать отсюда к Плюшкину, так чтоб не мимо господского дома?..  
(Н.Гоголь)

3. Рассвет рукой прохлады росной  
Сшибает яблоки зари. (С.Есенин)

Привести один пример использования эллипсиса.

---

Определить систему стихосложения (или ее отсутствие), стихотворный размер (если он есть), тип клаузулы (если он последовательно выдерживается), тип рифмы (если она есть):

Настоящую нежность не спутаешь  
Ни с чем, и она тиха.  
Ты напрасно бережно кутаешь  
Мне плечи и грудь в меха.  
(А.А. Ахматова)

Определить тип тропа:

1. Уж утра свежее дыханье  
В окно прохладой веет мне.  
На озаренное созданье  
Смотрю в волшебной тишине;

На главах смоляного бора,  
Вдали лежащего венцом,  
Восток пурпуровым ковром  
Зажгла стыдливая Аврора,  
И с блеском алым на водах,  
Между рядами черных елей  
Залив почует в берегах.  
(А. Майков)

2. Пусть солнце на пашнях венчает обильные всходы  
Старинной короной своих восходящих лучей!

3. Не то на серебре – на золоте едал.  
(А.Грибоедов)

Привести один пример использования антитезы.

### **Экзаменационное задание:**

Итоговая оценка выставляется на основании самостоятельного анализа одного поэтического произведения (должны быть определены система стихосложения, стихотворный размер, тип клаузулы, тип рифмы, строфика, художественная лексика, тропы и стилистические фигуры. Цель и оправданность использования всех выделенных средств должна быть прокомментирована в рамках анализа) и одного прозаического (должны быть определены жанр, тематика, проблематика, система персонажей, стиль, композиция, выделен хронотоп).

## **6. Методический блок**

### **6.1. Методика преподавания, обоснование выбора данной методики**

Освоение дисциплины предполагает следующие формы работы преподавателя:

- проведение лекционных и семинарских занятий;
- проверка самостоятельной работы студентов с помощью письменной работы;

*На лекциях* подробно излагается теоретический материал согласно разделам и темам программы по данной дисциплине.

*Семинарские занятия* предполагают выработку навыков литературоведческого анализа, проверку теоретических знаний по курсу.

### **6.2. Методические рекомендации для студентов**

Самостоятельная работа студентов по освоению данной дисциплины включает в себя изучение теоретической литературы, литературоведческий анализ.

**6.3. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов при изучении конкретной дисциплины**

В соответствии с учебным планом по курсу предусмотрен *промежуточный* контроль. Аттестация по данной дисциплине проводится на основании зачетной письменной работы, включающей три типа заданий, и экзаменационной работы, представленных выше.