

ГОУВПО Российско-Армянский (Славянский) университет

ГОУВПО РОССИЙСКО-АРМЯНСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ

Составлен в соответствии с
государственными требованиями к минимуму со-
держания и уровню подготовки выпускников по на-
правлению Реклама и СО



Институт: _____ **Медиа, Рекламы и Кино** _____
Название института

Кафедра: _____ **Режиссура кино и телевидения** _____
Название кафедры

Автор(ы): _____ **к.искусств., профессор Закоян Г.В.**

Ученое звание, ученая степень, Ф.И.О

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплина: **Б1.В.ДВ.05.01 Основы киноведения**

Для специалитета

Направление: **55.05.01 Режиссура кино и телевидения**

Специализация: **Режиссер игрового кино и телефильма**

ЕРЕВАН

ГОУВПО Российско-Армянский (Славянский) университет

1. Паспорт дисциплины:

Индекс дисциплины: Б1.В.ДВ.05.01

Наименование и код специальности подготовки 55.05.01 «Режиссура кинотелевидения»

Год обучения: 5

Форма обучения:

очная Семестр: 6

Общее кол-во часов на дисциплину 72

Аудиторное кол-во часов на дисциплину 36, из них лекции –

18 часов, практические занятия – 18 часов, 9 часов

самостоятельная работа

2. Аннотация

Целями освоения дисциплины «Основы киноведения» является формирование представления о будущей профессии, выбранной студентами и круге профессиональных задач, встающих перед киноведами различных профилей. Соответственно в образовательной системе подготовки специалиста этот предмет является ознакомительным, несущим в себе элементы других основных дисциплин, позволяющий дать студенту общую картину его будущей профессиональной деятельности и подготовить его к изучению профильных предметов.

Задача курса «Основы киноведения» дать студентам первоначальное систематическое изложение основных теоретических понятий и проблем как самого кинематографа, так и киноведческой науки. Дисциплина дает представление о мировом кинопроцессе, его некоторых тенденциях, школах и направлениях. Лекции знакомят студентов с основными этапами эволюции кинематографа, развивают понимание киноискусства как исторически складывающейся специфической формы общественного сознания, помогают учащимся выработать собственное представление об эволюции теории кино, его внутренних законах и специфике, а также о социальной роли киноискусства и его месте в жизни общества.

Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)

Дисциплина взаимосвязана с дисциплинами «История мировой литературы», «История мирового кино», «История режиссуры русского и зарубежного театра», «Кинотехника и кинотехнологии».

3. Содержание

3.1. Цели и задачи дисциплины

Целями освоения дисциплины «Основы киноведения» является формирование представления о будущей профессии, выбранной студентами и круге профессиональных задач, встающих перед киноведами различных профилей. Соответственно в образовательной системе подготовки специалиста этот предмет является ознакомительным, несущим в себе элементы других основных дисциплин, позволяющий дать студенту общую картину его будущей профессиональной

ГОУВПО Российско-Армянский (Славянский) университет

деятельности и подготовить его к изучению профильных предметов.

Задача курса «Основы киноведения» дать студентам первоначальное систематическое изложение основных теоретических понятий и проблем как самого кинематографа, так и киноведческой науки.

3.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины (какие компетенции(знания, умения и навыки) должны быть сформированы у студента ПОСЛЕ прохождения данной дисциплины)

Студент должен знать: особенности кинотеорий (ориентироваться в базовых понятиях и установках, обеспечивающих интерпретацию кинопроизведений); типологию работ о кино, включая кинокритику, материалы о кино в различных изданиях; должен владеть: основными приемами и методами создания разножанровых текстов кино, применять теоретические знания на практике. Уметь: - воспринимать и анализировать экранные тексты как в контексте мирового киноискусства, так и в контексте общей истории искусств. Владеть: - навыками киноведческого анализа текста; - основными терминами киноведческой науки. В результате изучения дисциплины «Основы киноведения» студенты получают представление о месте и роли кино в жизни общества на разных этапах его истории, о специфике кино как искусства, его синтетической природе, о выразительных средствах и коллективном характере кинотворчества, о проблемах взаимодействия кино с другими видами искусства, о его взаимосвязи с телевидением и видео, о различных творческих методах и стилях киноискусства. Также они узнают о предмете и методах киноведческого анализа, основных разделах киноведения, об актуальных проблемах и задачах кино и киноведческой науки на современном этапе.

3.3. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах) Трудоемкость дисциплины в академических часах – 72; Кредиты – 2; Курс рассчитан на 1 семестр. Форма контроля – зачет.

4. Содержание разделов и тем дисциплины:

Краткая история кино: зарождение, немой период развития и довоенное кино. 2 ч. Кинематограф второй половины XX и начала XXI века. 2 ч.
Киноведение как научная дисциплина. 2 ч. Теория кино. 2 ч.
Кино как язык. Семиотика кино. 2 ч. История кино. 2 ч.
Кинокритика. 2 ч.
Редактор. 2 ч.
Архивное киноведение и музей кино. 4 ч.
Виды кинематографа. Игровое, документальное и анимация. 2 ч. Жанр в кино. 2 ч.
Основные течения. 2 ч.
Анализ фильма. 4 ч.

Киноизритель. 2 ч.

Производственная и коммерческая составляющие кинематографа. 2

ч. Киноискусство как сфера познания и духовной деятельности человека. 2ч.

5. Теоретический блок

Владимир Соколов. «Киноведение как наука»; Жиль Делез. «Кино»; Семен Фрейлих.

«Теория кино. От Эйзенштейна до Тарковского»; Зигфрид Кракауэр. «Природа

фильма. Реабилитация физической реальности»; Фридрихсон, А. И. Живой

сценарий. Ремесло кинодраматурга; Иванов, Г. П. Основы продюсерства; Кириллова Н. Б.

Медиакультура: от модерна к постмодерну; «Мир фильма» Монтегю

Айвор, Разумовская Ирина А.; «Заметки о кинематографе» Брессон Робер

6. Материалы по оценке и контролю знаний Перечень основных вопросов

1. Кино как вид искусства.
2. Предмет кинотеории.
3. Основные теории кино.
4. Исторические этапы кинематографа.
5. Наиболее значимые подходы в теории кино.
6. Концепции семиотики кино
7. История киноязыка
8. Архивное киноведение
9. Авторское кино: понятие и особенности.
10. Реализм в киноискусстве.
11. Направление неореализма: история возникновения и основные представители.
12. Направление "новая волна" в киноискусстве.
13. Постмодернизм в киноискусстве
14. Методологические подходы в кинокритике
15. Особенности кинорецензии
16. Коммерция и искусство кино
17. Основные жанры кино

7. Методический блок

7.1. Методика преподавания, обоснование выбора данной

методики Преподавание учебной дисциплины «Основы киноведения» строится на сочетании семинарских и самостоятельных работ студентов.

7.2. Методическиерекомендациидлястудентов

Рабочейпрограммойдисциплиныпредусмотренасамостоятельнаяработастудент овобъеме72часов.Самостоятельнаяработапроводитясцельюуглублениязнанийпо дисциплинеи предусматривает:

- изучениеи усвоениематериала,
- подготовкукпрактическимработамизаданиям,
- изучениедополнительнойлитературыпоразделам,указаннымлектором,
- работус Интернет-ресурсами,
- подготовкукэкзамену.

При самостоятельной работе следует прочитать рекомендованную литературуи при необходимости составить краткий конспект основных положений, терминов, сведений, требующих запоминания и являющихся основополагающими в этой теме идля освоения последующих разделов курса. Для расширения знаний по дисциплинерекомендуетсяиспользоватьИнтернет-ресурсы.